

Literatur zur Vorlesung „Ästhetik und Naturwissenschaft“

Die folgende Liste enthält mehr Einträge, als für die Vorlesung gebraucht wurden. Die Liste wird noch ergänzt und bereinigt werden.

- J. Albers, *Interaction of Color* (deutsche Übersetzung) – DuMont-Schauberg, Köln 1970
- J. Albers, *Interaction of Colors* (Mappe) – Josef Keller, Starnberg 1973
- F. Birren, *Selling with Color* – McGraw-Hill, New York 1945
- P. K. Brown and G. Wald, *Visual Pigments in single Rods and Cones of the Human Retina*. *Science* 144 (1964) 45
- J. J. Du Croz and W. A. H. Rushton, *Journ. Physiol.* 168 (1963) 52 und 183 (1966) 481
- H. J. Dartnall, *The Visual Pigments* – Methuen & Co. Inc., London 1957
- DIN 5033: Farbmessung
- DIN 6164: DIN Farbenkarte, mit Beiblättern 1–25
- Betty Edwards: „*Drawing on the Right Side of the Brain, A Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence*“ – J. P. Tarcher Inc., Los Angeles 1979. – Deutsche Übersetzung: „Garantiert zeichnen lernen. Das Geheimnis der rechten Hirn-Hemisphäre und die Befreiung unserer schöpferischen Gestaltungskräfte“. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1998.
- O. E. Eizner Favreau and M. C. Corballis, *Negative Aftereffects in Visual Perception*, *Sci. Am.*, Dec. 1976, p. 42

- R. M. Evans, *An Introduction to Color* – John Wiley & Sons, New York 1948
- H. Frieling, *Das Gesetz der Farbe* – Musterschmidt, Göttingen 1968
- H. Frieling, *Farbe im Raum* – Callwey, München 1974
- J. W. Goethe, *Farbenlehre. Vollständige Ausgabe der theoretischen Schriften. Wissenschaftliche Buchgemeinschaft e.V., Tübingen* 1953 — *Tafeln dazu, Darmstadt* 1954
- J. W. Goethe, *Farbenlehre. Didaktischer Teil und Geschichte der Farbenlehre I und II. Deutscher Taschenbuch Verlag, Goethe Gesamtausgabe, Bd. 40–42* (1963)
- E. H. Gombrich: *Art & Illusion, A study in the psychology of pictorial representation. Phaidon Press Ltd. 1960, 5. Aufl. 1977, Nachdruck* 1996
- E. H. Gombrich: *The Story of Art. Phaidon Press Ltd. 1. Auflage* 1950, *Neuauflagen*
- I. Guild, *The Colorimetric Properties of the Spectrum, Phil. Trans. Roy. Soc. (London) A230 (1931/32)* 149
- H. Graßmann, *Zur Theorie der Farbmischung. Poggendorffs Annalen der Physik* 89 (1853) 69
- A. F. Gygax, *Moderne Chemigraphie in Theorie und Praxis* – Polygraph Verl. GmbH. Frankfurt/M. 1957
- Michael Hauskeller (Herausgeber): *Was das Schöne sei. Klassische Texte von Platon bis Adorno. Deutscher Taschenbuch-Verlag (dtv)* 1999

- E. Heimendahl, Licht und Farbe – W. de Gruyter & Co. Berlin 1961
- R. Heiss, Über psychische Farbwirkungen, *Studium Generale* 7 (1960) 379
- H. v. Helmholtz, Über die Theorie der zusammengesetzten Farben. Müllers *Arch. f. Anat. u. Physiol.*, (1852) 461; Poggendorffs *Ann.* 87 (1852) 45; *Phil. Mag.* (4), 4 (1852) 519
- R. W. G. Hunt, Colour Reproduction by Photography, *Reports on Progress in Physics* 40, part 3 (1977) 1071
- J. Itten, Kunst der Farbe – Otto Maier, Ravensburg 1961
- D. B. Judd, G. Wyszecki, Color in Business, Science and Industry – John Wiley & Sons, New York. 2nd ed. 1963, 3rd ed. 1975
- W. Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst, 1911/12 – Bern-Bümplitz, 4. Aufl. 1952
- P. Klee, Das bildnerische Denken – Schwabe & Co., Basel–Stuttgart, 2. Aufl. 1964
- I. Köhler, Die Methode des Brillenversuchs in der Wahrnehmungspsychologie mit Bemerkungen zur Lehre von der Adaptation. *Z. Exp: Angew. Psychol.* 3 (1956) 381
- A. König, C. Dieterici, Die Grundempfindungen in normalen und anomalen Farbsystemen und ihre Intensitätsverteilung im Spektrum. *Z. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorg.* 4 (1892) 241
- A. Kropf, Photochemistry of Visual pigments. *Proc. Int. School of Physics “Enrico Fermi”* 43 (1969) 28
- H. Kuhn, in: *Progress in the Chemistry of Organic Natural Products* (ed. D. L. Zechmeister) 16 (1958/59) 17

- E. F. MacNichol, Jr., Three Pigment Color Vision. *Sci. Am.*, Dec. 1964, p. 48
- W. B. Marks, W. H. Dobbelle, E. F. MacNichol, Jr., Visual Pigments in Single Primate Cones. *Science* 143 (1964) 1181
- W. B. Marks, *Journ. Physiol.* 178 (1965) 14
- J. C. Maxwell, Experiments on Colour, as Perceived by the Eye, with Remarks on Colour Blindness, *Trans. Roy. Soc. Edinburgh*, 21 (1855/57) 275
- J. C. Maxwell, On the Theory of Compound Colours, and the Relations of the Colours of the Spectrum. *Phil. Trans. Roy. Soc. London* 150 (1860) 57
- N. Mayer, *Technik des Farbfernsehens in Theorie und Praxis*. Verl. f. Radio-, Foto- und Kinotechnik, Berlin 1967
- A. H. Munsell, *Atlas of the Munsell Color System – Wadsworth-Howland*, Boston (Mass.) 1915
- A. H. Munsell, *Book of Colors – Munsell Color Comp., Inc.*, Baltimore
- E. Mutter, *Farbphotographie – Springer*, Wien 1967
- Winfried Nerdinger (Herausgeber): *Elemente künstlerischer Gestaltung. Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen*. Verlag Martin Lurz, München 1986
- N. D. Nyberg, Zum Aufbau des Farbkörpers im Raume aller Lichtempfindungen. *Z. Physik* 52 (1928) 406
- W. Ostwald, *Farbenlehre*, 2 Bde. Unesma, Leipzig 1923
- W. Ostwald, *Farbnormen-Atlas*. Unesma, Leipzig 1923/24

- G. Palmer (1786). Notiz von D. L. MacAdam mit Hinweis auf Bezugsmöglichkeit von Palmers' Schriften. *J. Opt. Soc. Am.* 60 (1970) 296
- Johannes Pawlik, *Theorie der Farbe* – DuMont-Schauberg, Köln 1969
- M. Richter, *Einführung in die Farbmetrik*. Walter de Gruyter, Berlin 1976 (Sammlg. Göschen Bd. 2605)
- J. G. Roederer, *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik*. – Springer, Berlin-Heidelberg 1977
- W. A. H. Rushton, *Journ. Physiol.* 129 (1955) 41
- W. A. H. Rushton, *Visual Pigments in Man*. *Sci. Am.*, Nov. 1962, p. 120
- W. A. H. Rushton (1969a). *Light and Dark Adaptation of the Retina*. *Proc. Int. School of Physics "Enrico Fermi"* 43 (1969) 544
- W. A. H. Rushton (1969b). *Colour Perception in Man*, *ibid.* p. 565
- W. A. H. Rushton, *Visual Pigments and Color Blindness*, *Sci. Am.*, March 1975, p. 64
- H. Schönfelder, *Farbfernsehen 1 u. 2*. – Justus-v.-Liebig-Verlag, Darmstadt 1965 bzw. 1966
- E. Schrödinger, *Grundlinien einer Theorie der Farbenmetrik im Tagessehen*. *Ann. Physik (IV)* 63 (1920) 397 u. 489
- W. Schultze, *Farbenlehre und Farbenmessung* – Springer, Berlin-Heidelberg 1966

- N. I. Speranskaya, Determination of Spectrum Color Coordinates for Twenty-seven Normal Observers. *Optics and Spectroscopy* 7 (1959) 424
- F. Stefanescu-Goanga, Experimentelle Untersuchungen zur Gefühlsbetonung der Farben. *Psychol. Studien*, Herausg. Wilhelm Wundt, Band VII (1912) 284–335
- W. S. Stiles, J. M. Burch, N.P.L. Color Matching Investigation, Final Report (1958). *Optica Acta* 6 (1959) 1
- W. S. Stiles, *Proc. Roy. Soc. B*127 (1939) 64; B133 (1946) 418; *Docum. Ophtal.* 3 (1949) 138; *Proc. Nat. Acad. Sci. Wash.* 45 (1959) 100
- W. S. Stiles, *The Basic Data of Colour Matching*. – Physical Society Year Book (London) 1955, p. 44
- W. S. Stiles, Foveal Threshold Sensitivity on Fields of Different Colors, *Science* 145 (1964) 1016
- G. Wald, The Receptors of Human Color Vision. *Science* 145 (1964) 1007
- T. N. Wiesel. D. H. Hubel, Spatial and Chromatic Interactions in the Lateral Geniculate Body of the Rhesus Monkey. *J. Neurophysiol.* 29 (1966) 115
- W. D. Wright, A Redetermination of the Trichromatic Coefficients of the Spectral Colours. *Trans. Opt. Soc. (London)* 30 (1928/29) 144
- W. D. Wright, *The Measurement of Colour* – Hilger & Watts, London 1964 (3rd ed.)

G. Wyszecki, Farbsysteme – Musterschmidt, Göttingen 1960

G. Wyszecki, W. S. Stiles, Color Science: Concepts and Methods,
Quantitative Data and Formulas – John Wiley & Sons, New
York 1967

Th. Young, Lectures on Natural Philosophy, 1807